

遇玉

設 計 者」福璽設計 / 朱啓華 歐書言 羅思吟
攝 影 者」吳啓民
空間性質」住宅
坐落位置」台灣

主要材料」藝術漆、大理石、鍍鈦金屬、鋼琴烤漆、木皮、
木地板、鏡面、布藝
面 積」77 坪
項目年份」2020 年

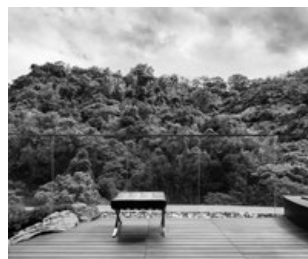
依山而居是自古以來人們嚮往的生活形式，走入林木之中，遠離塵囂，早晨敞開窗，即可享受芬多精的沐浴、大自然的氣息。「遇玉」一案位於台北的象山，在繁華的市中心能坐擁幽靜的山林景色，此特點不僅讓屋主深深著迷，也讓福璽設計的靈感由此而生，希望為屋主一家五口打造一處隱山而居的歸處。



山林相遇

屋主除了簡單的居住空間需求，因自身信仰以及收藏愛好，讓「遇玉」帶有濃厚的東方氣息。山景作為全案主角，不僅環繞四周也延伸至屋內各處，從入口的梯廳即使用如玉般的翠綠色特殊漆帶入山景意象，透過黑與綠的強烈對比，讓空間擺設顯得更為莊嚴肅靜；內與外玄關之間設置了一道結合屏風、展示與照明的造型牆面，巧妙的劃分出主、

1. 入口梯廳使用如玉般的翠綠色特殊漆帶入山景意象，透過黑與綠的強烈對比，讓空間擺設顯得更為莊嚴肅靜。2. 放大公共空間的尺度，希望家人能在此互動與交流，增進情感。



福璽設計 / 朱啓華 歐書言 羅思吟

福璽設計帶著豐富的實務經驗與美學素養，和對於作品精緻的追求，期望能帶來更多美好的舒適空間及體驗。以東方氣韻格局及西方美學裝飾，表現出當代最優質的使用環境，並且著重於材料和細節的和諧處理。以環境為根，使用者體驗為本，為每個空間找到機能與美學最佳的平衡狀態。





3



4



5



6



7



8

3. 將電視放置在轉角處，除了遮蔽後方建築原有的樑柱外，也讓風景視線更為連貫。4.5. 偌大的餐桌提供家人平時用餐與宴客聚會使用。6. 鋼琴烤漆等反光材質的運用，讓窗外景色透過光影反射，融入屋內各處，呼應「由景而生」的設計初衷。7. 轉角設計了一處鑑賞室，坐於此處不僅可以觀望整個屋內家人們的活動，同時也將窗外景色囊括於眼底。8. 從電視櫃向外延伸的流動曲線，與陽台的打坐平台一氣呵成。

副動線，並透過多重框景將後方景致分割，營造若隱若現的氛圍。設計師說當初是以陶淵明《桃花源記》：「初極狹，才通人。復行數十步，豁然開朗。」為靈感，讓居住者通過幽靜的走道後，一個轉彎，迎面而來的即是廣闊且令人歎為觀止的风景，如同漁人初見桃花源時的那股激動。特意在轉角設計了一處鑑賞室，坐於此處不僅可以觀望整個屋內家人們的活動，同時也將窗外景色囊括於眼底。

「將景色帶入空間，再置入房間」是此案的主旨，雖然整體的空間呈現不規則的形狀，但福璽設計團隊仍為公共區域切出一完整的區塊，選擇將房間置於角落，希望屋主一家人能盡情的在客、餐廳之間活動，彼此交流與互動，讓情感更為緊密。



9



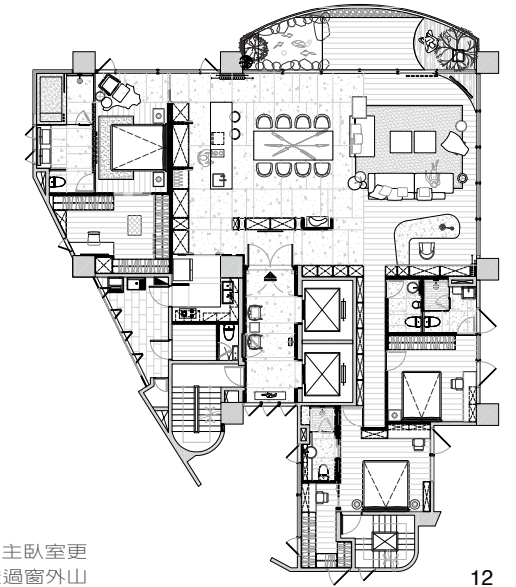
10



11

客廳中不見偌大的電視主牆，而是刻意將電視放置在轉角處，除了遮蔽後方建築原有的樑柱外，也讓風景視線更為連貫。從電視櫃向外延伸的流動曲線，與陽台的打坐平台一氣呵成，陽台是此案的一大設計重點，初期在規劃上有諸多的討論，設計團隊必須來回與建商確認空間能夠承載的重量以及建築結構等問題，如何將屋主養魚的興趣以及信仰生活融入此空間是一大挑戰；最後在陽台左方設計一井鯉魚池塘，右方則是打坐平台，透過人工造景呼應環境特色，為屋主規劃一處能欣賞風景並與心靈對話的休憩空間。

公共空間的兩面象山山景，一路延伸至主臥室和衛浴，為了不讓景致被牆面切割，使用玻璃讓視線保有穿透感，小孩房之間也利用走道串連風景。「遇玉」全案以黑、白、灰作為主色，採用大片石材、深淺木材交替，鋪陳大器典雅氛圍，在簡潔的設計中突顯高貴質感，天花板使用特殊塗料營造層次與紋理，大量鋼琴烤漆等反光材質的運用，讓窗外景色透過光影反射，融入屋內各處，呼應「由景而生」的設計初衷，同時展現設計團隊的理念：「以環境為根，使用者體驗為本，為每個空間找到機能與美學最佳的平衡狀態。」
採訪 歐陽青昀



12

9.10. 山景一路延伸至主臥室和衛浴，為了不讓景致被牆面切割，使用玻璃讓視線保有穿透感。11. 主臥室更衣間。12. 平面圖。13. 小孩房之間利用走道串連風景。14. 女孩房以奶茶白為主。15. 小孩房之間透過窗外山景相互串連。16. 男孩房以灰藍和咖啡色調設計。



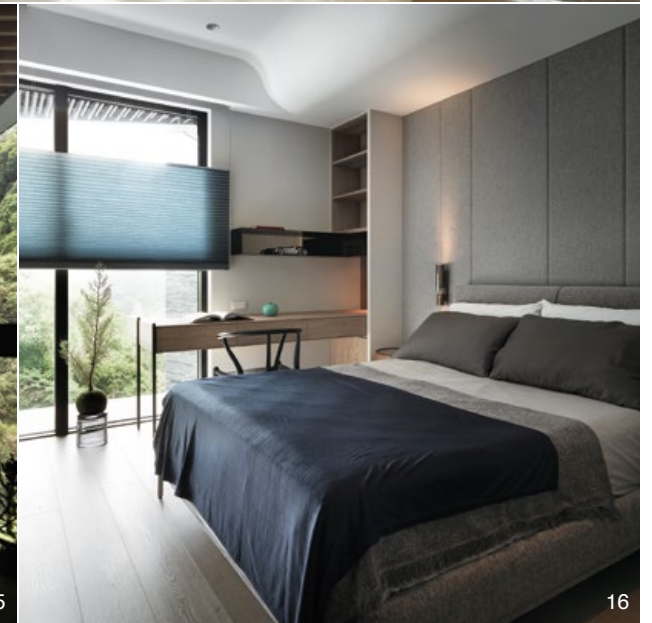
13



14



15



16